



Частное общеобразовательное учреждение

«ЭВРИКА-ЛИЦЕЙ»

Приморского района Санкт-Петербурга

197373, Санкт-Петербург

Ул. Долгоозерная, д.4, к.3, лит А

тел/факс .342-21-98

ИНН/КПП 7814129341/781401001

ОГРН 1037832008477 ОКПО 58861853

Согласовано:
Педагогическим советом
От 10.09.2015 г.

Утверждено:
Директор
Фомина И.В.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ХОРЕОГРАФИЯ»

Составила:

музыкальный руководитель

Терентьева А.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

1. Основные направления и содержание деятельности

- 1.1. Объем образовательной нагрузки
- 1.2. Этапы реализации программы
- 1.3. Примерное построение занятия
- 1.4. Методы и приемы, используемые в работе

2. Учебно-тематический план

3. Содержание программы

- 3.1. Первый этап, примерная структура занятия первого этапа
- 3.2. Учебно-методическое содержание программы 1 этапа
- 3.3. Второй этап, примерная структура занятия второго этапа
- 3.4. Учебно-методическое содержание программы 2 этапа
- 3.5. Третий этап, примерная структура занятия третьего этапа
- 3.6. Учебно-методическое содержание программы 3 этапа

4. Условия реализации программы

- 4.1. Кадровые условия реализации программы
- 4.2. Материально-технические условия реализации программы

5. Целевые ориентиры

6. Оценочные материалы

7. Список литературы

Пояснительная записка

В период введения ФГОС ДО и в связи с возникновением насущной потребности совершенствования системы дошкольного образования, возникает потребность формирования разносторонней творческой личности, начиная с периода дошкольного детства и одновременной ориентированности на духовное совершенствование каждого ребёнка.

Этому служит художественно-эстетическое направление развития дошкольников, и в частности хореография, танец. Хореография – незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании эффективной образовательно-воспитательной системы.

Художественно-эстетическое направления развития, и в частности хореография, опирающиеся на содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры дошкольников – это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Танец является многогранным инструментом комплексного развития личности дошкольника:

- Способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; укрепляет здоровье.
- Формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве.
- Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание музыкальных форм, стиля и характера произведения.
- Формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность.
- Развивает творческие способности ребёнка, способствует активному познанию окружающей действительности.
- Воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия.
- Пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования дошкольников.

Характерные особенности программы:

- Программа составлена на основе программы «От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4 – 7 лет средствами ритмики и хореографии», автор Шершнёв В.Г.
- Основной акцент в хореографической работе с воспитанниками делается на освоении родной русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций – фундаментальных, преемственных, жизнерадостных по своему образно-художественному строю. Ритмика, игра, элементы классического танца имеют свои локальные задачи. Они средства в достижении основной цели.
- Хореографическая работа с детьми среднего и старшего дошкольного возраста строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и обеспечивает их всестороннее развитие.
- Комплексный подход, многожанровый характер. Разнообразные виды народного танца, национальная хореография, партерная гимнастика, элементы классического и современного танца, свободная пластика – всё это обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер развития ребёнка.
- Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребенок может радостно и свободно развиваться.
- Выход за рамки «хореографических задач», развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путем специального подбора заданий, упражнений.

Эти характерные особенности программы являются актуальными и определяют её новизну:

- Доминантная основа народного танца в комплексном подходе к развитию.
- В постановке и решении задач художественно-эстетического направления развития воспитанников, в соответствии с ФГОС ДО.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Воспитание гармонически развитой личности, становление эстетического отношения к окружающему миру через реализацию хореографической творческой деятельности детей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Развитие основ музыкальной культуры, танцевальности; эмоциональной сферы, координации хореографических движений.
- Развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в композиционных перестроениях.

- Снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца, выработка баланса в системе «возбуждение - торможение».
- Совершенствование коммуникативного межличностного общения.
- Развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.
- Поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основами народно-сценического танца с элементами свободной пластики в игровой форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.

1. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа рассчитана на 3 года обучения дошкольников (детей 4-7 лет):

- средний дошкольный возраст (средняя группа – дети 4-5 лет. 1-й год обучения)

- старший дошкольный возраст (старшая группа 5-6 лет. 2-й год обучения.

Подготовительная группа 6-7 лет. 3-й год обучения).

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Форма проведения занятия:

Развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия. Число занимающихся в каждой группе (подгруппе) не более 13 человек.

Условия приёма:

Принимаются все желающие дети с 4-летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия или отсутствия хореографических данных).

Занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня, продолжительностью 20-25-30 минут (в зависимости от возраста воспитанников).

1.1. ОБЪЁМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ НАГРУЗКИ

Вид занятия	Средняя группа					
	В неделю		В месяц		В год	
	Кол-во	Время (мин)	Кол-во	Время (мин)	Кол-во	Время (мин)

Хореография	2	20	8	20	72	20
Итого занятий	2	40	8	160	72	1440

Вид занятия	Старшая группа					
	В неделю		В месяц		В год	
	Кол-во	Время (мин)	Кол-во	Время (мин)	Кол-во	Время (мин)
Хореография	2	25	8	25	72	25
Итого занятий	2	50	8	200	72	1800

Вид занятия	Подготовительная к школе группа					
	В неделю		В месяц		В год	
	Кол-во	Время (мин)	Кол-во	Время (мин)	Кол-во	Время (мин)
Хореография	2	30	8	30	72	30
Итого занятий	2	60	8	240	72	2160

1.2. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Этапы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов.

Первый этап (1 год обучения, средняя группа детей 4-5 лет, средний дошкольный возраст) – начальный этап познания и освоения ритмики и народного танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, необходимых на этом этапе развития ребёнка.

Второй этап (2-ой год обучения, старшая группа, 5-6 лет, старший дошкольный возраст) – **базовый этап** дальнейшего изучения основ народной хореографии с элементами свободной пластики, усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, создания несложной и посильной репертуарной программы, освоение игрового этюдного материала, основ актерской выразительности, способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам публичного исполнительства.

Третий этап (3-ий год обучения, подготовительная к школе группа, 6-7 лет, старший дошкольный возраст) – этап совершенствования уже полученных на первом и втором этапах хореографических навыков. Танцевальная ритмика с усложненной координацией движений, изучение фрагментов, этюдов и танцев на основе русской национальной культуры и культуры народов мира, активное освоение новых музыкально-дидактических игр, концертный показ.

1.3. ПРИМЕРНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ЗАНЯТИЯ

1. Вводная, вступительная часть (2-3 минуты)

Оргмомент, линейное ил круговое построение, поклон-приветствие.

Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть (16-24 минуты)

Ритмика, партерная гимнастика. Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы). Музыкально-танцевальные игры. Творческая импровизация. Актерская «минутка».

Цель: игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

3. Заключение (2-3 минуты)

Поклон-прощание.

Цель: поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

1.4. МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РАБОТЕ

Методы и приёмы, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- Образный показ педагога
- Эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем
- Подражание образам окружающей действительности
- Прием тактильно-мышечной наглядности
- Наглядно-слуховой прием
- Демонстрация эмоционально-мимических навыков
- Использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- Рассказ
- Объяснение
- Инструкция
- Беседа
- Анализ и обсуждение
- Прием раскладки хореографического па
- Прием словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- Игровой приём
- Детское сотворчество
- Соревновательность и переплясность
- Использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор
- Выработка динамического стереотипа
- Фиксация отдельных этапов хореографических движений
- Развитие основных пластических линий

- Музыкальное сопровождение танца
- Хореографическая импровизация
- Прием художественного перевоплощения.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребёнка в средней группе (4-5 лет) обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ, повторность движений, игровой).

Обучение танцу в старшей группе (5-6 лет) носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер – с вкраплением абстрактных методов – слова, а в подготовительной группе (6-7 лет) происходит ещё более яркий и интенсивный процесс рефлекторного усиления роли словом и словесными образами, а также осознанностью действий через слово. На этом возрастном этапе роль словесных приемов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание детей.

Учебно-тематический план

(первый этап, первый год обучения, средняя группа 4-5 лет, средний дошкольный возраст.)

Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
1. вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны»	2	1	1
2. Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка – к прыжку» в игровой форме	4	-	4
3. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала	2	-	2
4. Первое знакомство. Основы русского народного танца.	4	-	4
5. Продолжение знакомства с	2	-	2

танцующей Россией. Образное богатство (фольклорные и народно-сценические формы позиций и положений рук)			
6. Танцевальные игры	7	1	6
7. Первая концертная программа «Танцы-бусинки»	9	-	9
8. Знакомство с танцующими человечками-эмоциями. Пиктограмма «Эстафета эмоций».	1	-	1
9. «Пространство и мы», «Красно-синие точки зала», «Рисуем собой танец-узор».	2	-	2
10. «Музыка и танец», «Основы метроритмических движений», «Музыкальные инструменты», «Прослушивание музыки»	1	-	1
11. Закрепление и повторение пройденного. Концерт-показ	2	-	2
ИТОГО:	36	2	34

Учебно-тематический план

(второй этап, второй год обучения, старшая группа 5-6 лет, старший дошкольный возраст.)

Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика

1. Вводное занятие. «Радостные поклоны». Вариации национальных поклонов. Танец-поклон «Улыбка»	1	0,5	0,5
2. «Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие метроритмических рисунков.	5	1	4
3. Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения)	4	1	3
4. Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения.	3	1	2
5. Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации	2	-	2
6. Музыкально-танцевальные.	5	1	4
7. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики.	8	-	8
8. Освоение простых хореографических рисунков-фигур. Эпольманы - развороты корпуса.	3	1	2
9. Слушаем музыку и фантазируем, элементарная хореографическая импровизация	2	-	2
10. Эмоции в танце. Этюды на заданную эмоцию.	1	-	1
11. Музыка и танец. Музыкальная	1	0,5	0,5

викторина.			
12. Итоговые показы	1	-	1
ИТОГО:	36	6	30

Учебно-тематический план

(третий этап, третий год обучения, подготовительная группа 6-7 лет, старший дошкольный возраст.)

Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
1. Вводное занятие. «Радостные поклоны». Вариации поклонов. Самостоятельное сочинение-показ	1,5	1	0,5
2. Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию.	3	-	3
3. Расширение и усложнение экзерсисных упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала	2	-	2
4. Элементарные основы классического танца на середине зала. Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии.	4,5	1	3,5
5. Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники: для мальчиков, для девочек	1	-	1

6. Освоение хореографического репертуара. «Летели 2 птички», «Лешачки», «Зимние потешки», «Лоботрясы», «Тучка», «Клоуны», «Финская полька»	9	1	8
7. Музыкально-танцевальные игры.	3	-	3
8. Эпольманы - развороты корпуса.	1	-	1
9. Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов.	4	-	4
10. Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, её формы, стили.	2	2	-
11. Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности	2	1	1
12. История возникновения и развития хореографического искусства (краткий курс в образах)	2	2	-
13. Итоговые показы	1	-	1
ИТОГО:	36	8	28

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Примерная структура занятия.

Первый этап, первый год обучения, средняя группа, 4-5 лет, средний дошкольный возраст

Цель: развить воображение и творческое начало средствами ритмики и танца, привить интерес детей к ритмике и хореографии; ввести ребёнка в мир музыкально-танцевального действия.

Задачи:

- Пробуждать и формировать интерес детей к ритмике и танцу
- Через игру, образ, развивать танцевальные движения, приобщать детей к основам народно-сценической хореографии с элементами образной свободной пластики.
- Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки.
- Развивать наблюдательность, внимание, любознательность, знакомить детей с природой, с предметами и явлениями окружающей действительности.
- Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.

Примерная структура занятия

1. Вводная, вступительная часть (2 минуты)

Оргмомент, линейное ил круговое построение, поклон-приветствие.

Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть (16 минут)

Ритмика, партерная гимнастика. Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы). Музыкально-танцевальные игры. Танцы – «бусинки». Ориентация в пространстве. Актерская «минутка».

Цель: игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

3. Заключение (2 минуты)

Краткий анализ, поклон-прощание.

Цель: поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

3.2. Учебно-методическое содержание программы 1 этапа.

Краткое описание разделов и тем.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приемы
1.	<i>Раздел:</i> «Вводное занятие»	Заинтересовать ребёнка, ввести его в	-игра,

	<p><i>Темы:</i></p> <p>1. Техника безопасности в занимательной форме.</p> <p>2. Радостные поклоны – психологическая установка на занятие – введение в мир музыки и танца с радостью и улыбкой.</p> <p>3. Знакомство с музыкальными (шумовыми) инструментами.</p> <p>4. линейное и круговое построение «Рассыпуха».</p>	<p>мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой.</p>	<p>-прием образного движения</p> <p>-прием «Рассыпуха»,</p> <p>-образный показ педагога.</p>
1.	<p><i>Раздел: «Знакомство с азбукой ритмики»</i></p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. От простого хлопка – е притопу.</p> <p>2. Простейшие виды хлопков – притопов.</p> <p>3. «Вход» через ритмику в народный танец.</p>	<p>Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический узор музыки.</p>	<p>-образный показ,</p> <p>-образный комментарий педагога по ходу выполнения упражнений-движений</p> <p>-игра</p>
1.	<p><i>Раздел: «Основы образно-игровой партерной гимнастики»</i></p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала</p>	<p>Выработка шага, гибкости, эластичности мышц.</p>	<p>-прием образно-словесной подачи движений</p> <p>-игра</p>
1.	<p><i>Раздел: «Учебный блок»</i></p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Элементарные основы народной хореографии.</p> <p>2. Базисные элементы русского народного танца: ходы, бег,</p>	<p>Ознакомиться с позициями ног в народном танце. Знакомство с характером и манерой русского народного танца на первичном этапе.</p>	<p>-прием образной подачи движения</p> <p>-прием предлагаемых обстоятельств</p> <p>-игра</p>

	гармошка, притопы, переступы, ковырялочка.		
1.	<p><i>Раздел:</i> «Танцующая Россия»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Основные позиции и положения рук в русском народном танце.</p> <p>2. Художественно-поэтическое богатство фольклорных, народно-сценических форм рук в сочетании с пластикой.</p>	<p>Заинтересовать, показать диапазон фольклорной пластики рук, важность рук и верха корпуса в танцевальном движении.</p>	<p>- прием «руки - образа»,</p> <p>-прием алянже-птицы</p> <p>-прием образной метафоры,</p> <p>-прием образного показа педагога</p> <p>-игра</p>
1.	<p><i>Раздел:</i> «Музыкально-танцевальные игры»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Рассыпуха.</p> <p>2. В мире животных.</p> <p>3. Гуси у бабуси.</p> <p>4. Волшебный остров.</p> <p>5. Веселые человечки.</p> <p>6. Гусеница.</p> <p>7. Лесной оркестр.</p> <p>8. Антошка.</p> <p>9. Спят усталые игрушки.</p>	<p>Ориентация в пространстве танцевального зала, развитие интереса, творческий поиск, освоение актерской игры, мимики.</p>	<p>-игра</p> <p>-прием «быстрого поиска новых образов»,</p> <p>-прием «ожившей мизансцены»,</p> <p>-прием ансамблевого исполнения,</p> <p>-прием контраста и чередования.</p>
1.	<p><i>Раздел:</i> «Освоение танцев-образов»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Буратино.</p>	<p>Создание кукольных образов, освоение пространства зала.</p>	<p>-игра,</p> <p>-образное освоение танца</p> <p>-образный комментарий педагога</p>

	<p>2. Личики.</p> <p>3. Светофор.</p> <p>4. Часики.</p> <p>5. Каблучок.</p> <p>6. Ладушки.</p>		<p>по ходу танца,</p> <p>-прием озвучивания движений.</p>
1.	<p><i>Раздел:</i> «Эмоции в танце»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Танцующие человечки-эмоции.</p> <p>2. Пиктограммы.</p> <p>3. Эстафета полярных эмоций.</p>	<p>Выработка и воспитание основного спектра эмоций.</p>	<p>-игра,</p> <p>-прием зеркальной пиктограммы,</p> <p>-прием полярных эмоций,</p> <p>-прием предлагаемых обстоятельств.</p>
1.	<p><i>Раздел:</i> «Пространство и мы»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Красно-синие точки.</p> <p>2. Рисуем собой танцевальный узор.</p>	<p>Ориентация в паре по часовой стрелке, развитие пространственного ориентирования.</p>	<p>- игра,</p> <p>-прием «Рассыпуха»,</p> <p>-прием рисунка-образа,</p> <p>-прием внезапной остановки позы.</p>
1.	<p><i>Раздел:</i> «Музыка и танец»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Основы музыкально-ритмического движения.</p> <p>2. Музыка-первооснова в художественно-творческом развитии ребёнка.</p> <p>3. Музыкальные инструменты.</p> <p>4. Музыка и танец.</p>	<p>Приобщение к миру музыки, постижение основ музыки.</p>	<p>- игра,</p> <p>-музыкальное сопровождение танца как методический приём.</p>

1.	<p>Раздел: «Закрепление, повторение пройденного материала»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Итоговые показы.</p> <p>2. Подведение итогов.</p> <p>3. Оценка по динамической шкале.</p>	<p>Выработка волевых качеств личности, показ работы, оценка результатов деятельности.</p>	<p>-прием многократного повторения,</p> <p>-прием публичного одиночества,</p> <p>-прием индивидуализации и дифференциации результатов.</p>
----	---	---	--

3.3. Второй этап, второй год обучения, старшая группа, 5- 6 лет, старший дошкольный возраст.

Цель: развивать художественно-творческую активность средствами хореографии; закреплять и развивать интерес дошкольников и вырабатывать у них потребность в дальнейших занятиях хореографией.

Задачи:

- Развивать возрастающий интерес к хореографическому искусству путем игрового, образно-метафоричного освоения народно-сценического танца с элементами пластики.
- Найти интересные и оригинальные авторские приёмы подачи в обучении народно-сценическому танцу.
- Продолжать развивать умение слушать с слышать музыку, передавать её содержание и характер хореографическими средствами, импровизировать, проявлять творческую активность.
- Воспитывать у дошкольников интерес к русскому народному танцу и толерантный подход к изучению других национальных хореографических культур.
- Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.
- Посредством танца развивать работоспособность, творческую, волевые качества личности.

Примерная структура занятия

1. Вводная, вступительная часть (2 минуты)

Оргмомент, линейное ил круговое построение, поклон-приветствие.

Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть (20 минут)

Ритмика, партерная гимнастика. Усложненная партерная гимнастика. Академические основы народной хореографии. Освоение танцевального репертуара. Музыкально-танцевальные игры, самостоятельное сочинение танцевальных игр. Ориентация в пространстве. Танцевальная импровизация. Актерская «минутка».

Цель: игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

3. Заключение (3 минуты)

Краткий анализ, поклон-прощание.

Цель: поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

3.4. Учебно-методическое содержание программы 2 этапа.

Краткое описание разделов и тем.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приемы
1.	<i>Раздел: «Вводное занятие»</i> <i>Темы:</i> 1. Радостные поклоны – вариации национальных поклонов. Танец-поклон «Улыбка»	Заинтересовать ребёнка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой.	-игра, -прием образного движения, -образная метафора.
1.	<i>Раздел: «Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки»</i> <i>Темы:</i> 1. Многообразие метро-ритма музыкального этноса.	Правильно понять, расшифровать метроритмический рисунок музыки и выразить его в танце.	- игра, - образный показ педагога, -образный комментарий педагога по ходу танца,

	<p>2. Игра, образ, предлагаемые обстоятельства – ключ к пластическому решению задач.</p> <p>3. Ритмоформула музыки.</p>		-прием использования национального колорита.
1.	<p>Раздел: «Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Растяжки, наклоны, слитные гимнастические упражнения.</p> <p>2. Образные названия – эмоциональное исполнение.</p> <p>3. Локальные задачи конкретного упражнения.</p>	Развитие гибкости, эластичности мышц и связок.	<p>- игра,</p> <p>- прием движения – образа,</p> <p>-прием вытянутости позвоночника.</p>
1.	<p>Раздел: «Основы освоения национальной хореографии»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Основные элементы народного танца: группа притопов, ходовой комплекс, хлопущек, ковырялочек.</p>	Постановка корпуса, рук, ног, головы.	<p>- игра,</p> <p>-Прием выработки характерологических национальных интонаций движения.</p>
1.	<p>Раздел: «Образная пластика рук»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Фольклорные руки.</p> <p>2. Руки-эмоции.</p> <p>3. Руки-позиции.</p> <p>4. Руки импровизируют.</p>	Освоение основных позиций, положений движений рук в танце, в образно-игровой, ассоциативно-художественной форме.	<p>-игра,</p> <p>-прием образных метафор,</p> <p>-прием выразительного жеста,</p> <p>-прием «альянже»</p>
1.	<p>Раздел: «Музыкально-танцевальные дидактические игры»</p>	Освоение характерологических пластических черт различных образов с	<p>- игра,</p> <p>-прием самостоятельного</p>

	<p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельное сочинение сюжета. 2. Шторм. 3. Сыщики. 4. Гномы. 5. Клоуны. 6. Тучка. 	элементами импровизации.	сочинительства и танцевания, -прием пластической типизации образа.
1.	<p>Раздел: «Освоение танцевального репертуара»</p> <p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Топотуха. 2. Калинка. 3. Ручки. 4. Облачко. 5. Цветы для мамы. 6. Колокольчики. 7. Ковбои. 8. Лесные музыканты. 	Освоение народной хореографии, свободной пластики, гротеска, пантомимы	-игра, -прием образного решения и исполнительского показа танца -образный комментарий по ходу танца.
1.	<p>Раздел: «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»</p> <p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эпольманы корпуса. 2. Освоение простых хореографических рисунков-фигур. 	Дальнейшее освоение танцевальных рисунков-фигур, положений тела исполнителя.	-игра, -прием образного решения танцевальных рисунков-фигур, -прием сохранения интервала в танце.

1.	<p>Раздел: «Слушаем и фантазируем»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Элементарные формы танцевальной импровизации.</p> <p>2. Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку.</p>	<p>Освоение основ пластической импровизации, развитие творческой инициативы, творческого поиска.</p>	<p>-игра,</p> <p>-прием творческого использования пластических блоков,</p> <p>-прием использования предлагаемых обстоятельств.</p>
1.	<p>Раздел: «Эмоции в танце»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Этюд на заданную эмоцию.</p> <p>2. Предлагаемые обстоятельства-эмоции.</p> <p>3. Актерская минутка.</p>	<p>Дальнейшее развитие эмоциональной сферы детей средствами хореографии.</p>	<p>-игра,</p> <p>-прием образного показа,</p> <p>-прием зеркальной пиктограммы,</p> <p>-прием контрастных эмоциональных состояний.</p>
1.	<p>Раздел: «Музыка и танец»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Музыкальная викторина.</p> <p>2. Музыкальная лесенка.</p> <p>3. Музыка- помощница в сочинении танца.</p>	<p>Дальнейшее развитие музыкальной культуры личности ребенка в образно-художественной системе отношений «музыка-танец»</p>	<p>-игра,</p> <p>-музыкальное сопровождение танца как методический прием,</p> <p>-прием образного рассказа музыки.</p>
1.	<p>Раздел: «Итоговые показы»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Подведение итогов по подгруппам.</p> <p>2. Итоговые показы.</p>	<p>Обработка хореографического материала.</p>	<p>-игра,</p> <p>-прием психологического настроения на выступление,</p> <p>-прием «публичного одиночества»,</p> <p>-прием адекватной самооценки своей</p>

			деятельности.
--	--	--	---------------

3.5. Третий этап, третий год обучения, подготовительная группа, 6- 7 лет, старший дошкольный возраст.

Цель: развивать художественно-творческую активность личности средствами ритмики и танца, продолжать прививать устойчивый интерес старших дошкольников к хореографическому искусству.

Задачи:

- Расширять представления детей о многообразии танца, совершенствовать стойкий интерес к хореографическому искусству.
- Развивать познавательные интересы детей посредством обучения основам народно-сценического танца.
- На фундаменте расширения знаний об окружающей действительности уметь выражать пластическими средствами различные образы под выбранную музыку.
- Формировать стремление самостоятельно выстраивать отдельные танцевальные этюды и композиции.
- Развивать творческую активность и навыки музыкально-хореографической импровизации.
- Развивать желание танцевать в коллективных массовых номерах, заботливое отношение к партнерам.

Примерная структура занятия

1. Вводная, вступительная часть (2 минуты)

Оргмомент, линейное ил круговое построение, поклон-приветствие.

Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть (25 минут)

Ритмика. Усложненная партерная гимнастика. Академические основы народной хореографии. Танцевальный репертуар. Музыкально-танцевальные игры, самостоятельное сочинение танцевальных игр. Ориентация в пространстве. Танцевальная импровизация, самостоятельное создание танцевальных этюдов. Актерская «минутка».

Цель: игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

3. Заключение (3 минуты)

Краткий анализ, поклон-прощание.

Цель: поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

3.6. Учебно-методическое содержание программы 3 этапа.

Краткое описание разделов и тем.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приемы
1.	<p><i>Раздел: «Вводное занятие»</i></p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Радостные поклоны.</p> <p>2. Мужские и женские поклоны.</p> <p>3. Многовариантность поклонов.</p> <p>4. Самостоятельное выстраивание поклонов.</p>	<p>Заинтересовать ребёнка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой.</p>	<p>-игра,</p> <p>-прием образного движения,</p> <p>-образная метафора.</p>
1.	<p><i>Раздел: «Вход» в народную хореографию»</i></p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Национальное многообразие и многовариантность народной музыки.</p> <p>2. Основной метроритмический рисунок музыки.</p>	<p>Соблюдение адекватного воспроизведения метроритмического рисунка средствами танца.</p>	<p>-игра,</p> <p>-прием адекватного воспроизведения метроритма музыки,</p> <p>-прием предлагаемых обстоятельств.</p>
1.	<p><i>Раздел: «Блок партерной гимнастики на середине зала»</i></p>	<p>Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц.</p>	<p>-игра,</p> <p>-прием образного движения,</p>

	<p><i>Темы:</i></p> <p>1. Расширение и усложнение экзерсисных упражнений партерной гимнастики на середине зала.</p>		-образный показ педагога.
1.	<p>Раздел: «Основы обучения классическому и народному танцу»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Постановка корпуса.</p> <p>2. Элементы экзерсиса классического танца на середине зала.</p>	Грамотность и чистота исполнения движений.	<p>-игра,</p> <p>-словесное объяснение,</p> <p>-образный показ педагога,</p> <p>-прием постановки корпуса.</p>
1.	<p>Раздел: «Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Мужское исполнительство.</p> <p>2. Женская исполнительская техника.</p>	Вызвать стойкий интерес, соревновательность, желание совершенствовать исполнительские навыки.	<p>-игра,</p> <p>-показ педагога,</p> <p>-прием образной подачи,</p> <p>-прием переплясности.</p>
1.	<p>Раздел: «Освоение танцевального репертуара» (игра-этюд-танец)</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Лучший друг.</p> <p>2. Клоуны.</p> <p>3. Геологи.</p> <p>4. Тучка.</p> <p>5. Финская полька.</p> <p>6. Веселый муравейник.</p>	Освоение хореографических номеров, разнообразных видов свободной пластики, гротеска, народного танца, парного исполнительства.	<p>-игра,</p> <p>-прием образной подачи движения,</p> <p>-прием образной линии и жеста,</p> <p>-прием повторов лексических блоков.</p>

	<p>7. Лоботрясы.</p> <p>8. Лешачки.</p> <p>9. Коляда.</p>		
1.	<p>Раздел: «Музыкально-танцевальные дидактические игры»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Самостоятельное сочинение сюжета.</p> <p>2. Олимпийцы.</p> <p>3. В мастерской.</p> <p>4. Ежик резиновый.</p> <p>5. Сороконожка.</p> <p>6. Оранжевое небо.</p>	<p>Развитие основ танцевальной импровизации, сочинения сюжета, решения хореографического образа.</p>	<p>-игра,</p> <p>-прием образного решения танца,</p> <p>-прием переплясности,</p> <p>-прием свободной пластической импровизации.</p>
1.	<p>Раздел: «Эпольманы – развороты корпуса»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Шахматный порядок построения.</p>	<p>Выработка ориентации в репетиционном пространстве.</p>	<p>-прием водящего хоровода,</p> <p>-игра,</p> <p>-прием сохранения интервалов.</p>

1.	<p>Раздел: «Слушаем и слышим музыку»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Жанры музыкальных произведений – марш, танец, песня...</p> <p>2. Простые музыкальные формы.</p> <p>3. Музыка и воспитание музыкального мышления, воображения и вкуса.</p>	<p>Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, эмоционально откликаться на музыку, менять движение в танце в соответствии с построением музыкальной фразы.</p>	<p>-игра,</p> <p>-музыкальное сопровождение танца,</p> <p>-прием эмоциональной отзывчивости на музыку,</p> <p>-прием слышимости музыкальных нюансов.</p>
1.	<p>Раздел: «Самостоятельное сочинение танцевальных фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Образные вариации движений.</p> <p>2. Танцевальные блоки – основа импровизации.</p> <p>3. Творческое восприятие музыкального материала.</p>	<p>Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов, творческое осмысление музыки в образах.</p>	<p>-игра,</p> <p>-прием хореографической импровизации,</p> <p>-прием вариативности движений,</p> <p>-прием использования танцевальных «блоков-заготовок»</p>
1.	<p>Раздел: «Эмоциональная сфера танца»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Новые эмоции – зеркальные пиктограммы.</p> <p>2. Комната смеха – комната страха.</p> <p>3. Живое лицо.</p>	<p>Расширение эмоциональной сферы ребенка в танце, средств актерской выразительности.</p>	<p>-игра,</p> <p>-прием образного показа мимики и жеста,</p> <p>- прием пиктограммы,</p> <p>-прием полярных эмоций.</p>
1.	<p>Раздел: «История возникновения и развития хореографического искусства»</p>	<p>Познакомить детей с краткой историей и развитием танца.</p>	<p>-игра,</p> <p>-прием видовой индивидуализации</p>

	<p><i>Темы:</i></p> <p>1. Что такое танец.</p> <p>2. Хорео и Графия – два веселых человечка.</p> <p>3. Танец в коротких штанишках.</p>		танца.
1.	<p><i>Раздел:</i> «Итоговые показы»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Итоговый показ.</p> <p>2. Оценка результатов.</p>	Подвести итоги 3-летнего цикла занятий хореографией.	<p>-прием анализа,</p> <p>-игра,</p> <p>-прием «публичного одиночества»</p>

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Кадровые условия реализации программы.

Общее количество сотрудников: 2

Из них количество педагогических работников: 2

Из них совместителей: 0

Типовые штаты, реализующие образовательную программу дополнительного образования «Хореография»:

- музыкальный руководитель: 1

- инструктор по физическому воспитанию: 1

4.2. Материально-технические условия реализации программы.

В ЧОУ имеется музыкальный репетиционный зал 20,8 кв.м., синтезатор-фортепиано; комната для хранения сценических костюмов и аксессуаров, микрометодкабинет – 9,5 кв.м. Музыкальные инструменты: металлофоны, кастаньеты, маракасы, ксилофон, дудочки, трещотки, деревянные ложки, бубенцы, колокольчики маленькие, колокольчики средние. Атрибуты к играм, пляскам, хороводам, инсценировкам, музыкальным сказкам: платочки разноцветные, раздаточный тематический материал, цветы искусственные, корзинки плетеные, деревья плоскостные, ветки осенние, маски. Также необходимы музыкально-дидактические игры, наборы иллюстраций для слушания музыки, наборы сюжетных картинок для слушания музыки, портреты детских композиторов, комплектов

дисков ,аудиодиски с записями детских песен, классической музыки, стульчики детские, столы расписные, домик, музыкальный центр, шкафы с антресолями, стул офисный.

В коридоре музыкального зала имеется собственный информационный стенд, реклама. Воспитанники должны иметь следующую форму:

- Для девочек: чешки или балетки, футболка с короткими рукавами, юбочка выше колена, носочки.

- Для мальчиков: чешки, носки, футболка с короткими рукавами, шорты.

Занятие необходимо проводить в хорошо проветриваемом зале, после влажной уборки. Для отработки упражнений партерной гимнастики необходим индивидуальный коврик.

5. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Первый год-этап (средняя группа 4-5 лет, средний дошкольный возраст)

- Ребенок освоил азы ритмики, прихлопывает основной метроритмический рисунок музыки.
- Ребенок освоил упражнения игровой партерной гимнастики.
- Ребенок понимает, что такое линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца.
- Ребенок может создавать свой пластический образ животного.
- Ребенок может определить характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей.
- У ребенка проявляются задатки самостоятельность, силы воли, умения доводить начатое дело до конца.
- Ребёнок стремится к творческому самовыражению, творчески активен.

-

Второй год-этап (старшая группа 5-6 лет,

старший дошкольный возраст)

- Ребенок стремится самостоятельно определить основной метроритмический рисунок мелодий.
- Ребенок проявляет уверенность в выполнении основных элементов и упражнений партерной гимнастики с усложненной координацией движений.

- Ребенок стремится выразительно танцевать репертуарную программу перед зрителем.
- Ребенок уверенно определяет характер и жанр музыкального произведения, различает его форму; эмоционально откликается на чувства-настроения музыки, может выразительно передавать их характер в танце-импровизации.
- Ребёнок стремится к творческому самовыражению, творчески активен.
- Ребенок ориентируется в основных танцевальных фигурах-рисунках, ракурсах-эпольманах корпуса, умеет двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца.

Третий год-этап (подготовительная группа 6-7 лет,

старший дошкольный возраст)

- Ребенок адекватно воспроизводит метроритмический узор народной музыки средствами народного танца.
- Ребенок освоил усложненный комплекс движений и упражнений партерной гимнастики.
- Ребенок исполняет основные элементы классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса.
- Ребенок пластически выразительно и эмоционально исполняет музыкально-хореографические этюды и танцы на основе движений народной хореографии.
- Ребенок стремится самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды.
- Ребенок воспринимает музыку через осознание её драматургии, формы, стиля, характера.
- Ребёнок стремится к творческому самовыражению, творчески активен, импровизирует на заданную педагогом музыкальную тему.
- Ребенок проявляет чувство «сотворчества», коммуникабелен.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

В течение сентября выявляется степень интересов детей к занятиям танцем, происходит знакомство с антропометрическими данными каждого ребёнка.

В начале года анализируется уровень музыкально-ритмического развития ребёнка с целью:

- Выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей.
- Проектирования индивидуальной работы.

Уровень музыкально-ритмического развития ребенка определяется посредством наблюдения педагога за детьми в процессе движения под музыку в условиях исполнения знакомых танцев и упражнений, разучивания новых движений.

В конце года анализируется уровень музыкально-ритмического развития ребёнка с целью:

- Выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей.
- Проектирования индивидуальной работы.
- Оценки эффекта педагогического воздействия.
- Планирования и корректировки учебного плана на следующий год обучения.

Оценочный материал рекомендуется оформлять в виде следующей таблицы:

Фамилия имя ребёнка	Имитационные движения	Пластичность	Координация движений	Чувство ритма	Танцевальные движения
1.					
2.					

Рекомендации к заполнению таблицы:

Необходимо вписать фамилии детей, фиксировать данные наблюдения с помощью заглавных букв:

В – выполняет (движения выражают музыкальный образ и совпадают с музыкальными фразами)

З – затрудняется выполнять (движения передают только общий характер, ориентированы только на начало и конец звучания, а так же на счёт и показ взрослого)

Н – не выполняет (движения не совпадают с темпом, метроритмом муз

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. С-Пб, 2009.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
3. Ермолаева Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М., 2005
4. Комисарова Л.Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 1986
5. Конова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1982
6. Художественное творчество ребенка/Под.ред.Н.А.Ветлугиной. – М., 1972
7. Раевская Е. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., 1999
8. Роот З. Танцы и песни для детского сад. – М.: Просвещение, 2008
9. Роот З. Танцы с нотами для детского сада. – М.: Просвещение, 2008
10. Тарасов Н.Н. Классический танец. М, 1981
11. Усова О. Театр танца. Шадринск, 1999
12. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений.